

разным: любящем и заботливым, сильным и слабым, усталым, обиженным, чувствительным и непримиримым. И самое главное, помогают избежать такой оценки, как «великий», за которой часто скрывается сам человек и возникает идол, не терпящий по поводу себя критических оценок.

Об особой атмосфере и талантливых выпускниках Симбирской чувашской учительской школы рассказывает четвёртый зал экспозиции. В стенах этого учебного заведения рождались национальный театр, музыка, изобразительное искусство, литература. Сохранились многочисленные документы, свидетельствующие об учебном процессе в школе. Это расписания занятий младших и учительских классов, отчёты преподавателей об экскурсиях с учениками, программы музыкально-литературных вечеров, ученические тетради и выпускные свидетельства.

В этом зале можно побывать на киносеансе с демонстрацией фильма, позволяющего вернуться на много лет назад, «пройти» по территории комплекса Симбирской чувашской школы и «заглянуть» внутрь зданий, став свидетелями жизни школьного городка.

В содержание фильма вошли воспоминания выпускников о годах учёбы в педагогическом училище им. И.Я. Яковлева, закрытого в 1956 году (так последние годы называлась Симбирская чувашская учительская школа). Все воспоминания – искренние слова признания в любви к своему училищу и преподавателям, произнесённые со слезами на глазах и дрожью в голосе.

Несколько слов о художественном решении, а точнее, о цвете, который играет важную роль в новой экспозиции. Использованная цветовая гамма – это сочетание трёх цветов: красного, черного и белого. Такой выбор не случаен. Эти цвета являются самыми древними в искусстве вышивки. Каждый цвет и сочетания цветов употребляются как символы, как выражение какого-либо понятия. В творчестве чуваш и других народов красный цвет – это символ огня, солнца, цвет жизни, любви, отваги. Чёрный цвет – цвет плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует начало жизни, возрождающее начало. Белый цвет – признак чистоты, правдивости, мудрости.

Эти цвета проходят через все четыре зала новой экспозиции и выступают как вспомогательное средство для восприятия её содержательной части: силы народных традиций, жажды жизни, проявления силы и стойкости в сложные для И.Я. Яковлева и его школы годы, чистоты помыслов и мудрости, заключенной в тексте Духовного завещания Яковлева своему народу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новый Завет на чувашском языке. – Симбирск, 1911. – С.4
2. Яковлев И.Я. Моя жизнь: Воспоминания / И.Я. Яковлев. – М.: Республика, 1997. – С. 93.

*В.Г. КОЧЕШКОВА,
заведующая сектором формирования архивных фондов отдела
формирования и использования электронных и кинодокументов
Государственного архива электронной и кинодокументации ЧР*

ЭЛЕКТРОННЫЙ ФОТОАЛЬБОМ «ЗАВОДСКАЯ ДИНАСТИЯ»

Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики – единственное в Чувашии специализированное хранилище аудиовизуальной информации. Его задачей являются пополнение и сохранение Архивного фонда республики. Но наши фонды не просто хранятся на серверах и дисках, а активно используются. И это еще одна, немаловажная, грань нашей работы.

Ставя перед собой цели предоставления ретроспективной информации в более доступной форме, расширения доступа к архивным информационным ресурсам, популяризации архивов, повышения уровня и оперативности удовлетворения информационных потребностей пользователей архив ежегодно создаёт виртуальные выставки, электронные фотоальбомы и

издания. В данной статье речь пойдет о новой работе наших специалистов, законченной в сентябре 2016 года – электронном фотоальбоме «Заводская династия».

1 мая 2016 года в городе Чебоксары состоялся III республиканский слёт трудовых династий. На форум съехались представители семей, прошедшие отборочные туры на крупных предприятиях Чувашии. ЗАО «Чебоксарский электроаппаратный завод» в числе финалистов представляли Григорьевы-Терентьевы. Слова благодарности и цветы от Главы Чувашской Республики приняла Наталья Геннадьевна Терентьева, глава династии, состоящей из двенадцати человек. Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики заключил с Натальей Терентьевой соглашение о сотрудничестве, на основании которого в архив поступили электронные копии документов из семейного фотоальбома самой Терентьевой, а также снимков, отражающих работу на Заводе других членов династии. Фотодокументы стали основой для будущего электронного фотоальбома. Также в архив поступили электронные копии фотоснимков с Завода, конкретно из Чувашской региональной общественной организации ветеранов войны и труда ЗАО «ЧЭАЗ» и заводского Ресурсного центра по подготовке рабочих кадров. Это фотографии, характеризующие годы рождения, становления и современность предприятия. На основе собранных материалов архивом и был создан электронный фотоальбом – «Заводская династия», посвященный семье Григорьевых-Терентьевых, общий трудовой стаж которой на Чебоксарском электроаппаратном заводе составляет 284 года. Издание, в которое вошло более ста пятидесяти снимков, подготовлено архивом в год, объявленный в Чувашии Годом человека труда, и так же в год, когда ЗАО «ЧЭАЗ» праздновал своё 75-летие.

Основателем династии является Григорьева Наталия Федоровна, которая в феврале военного 1942 года в числе первых работников предприятия пришла работать на Чебоксарский электроаппаратный завод. Вплоть до выхода на заслуженный отдых в 1963 году она трудилась зачищницей изделий. Наталия Федоровна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», медалями «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» и «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.». Продолжателем династии стала дочь Наталии Федоровны – Яковлева (Григорьева) Любовь Павловна, проработавшая на заводе 33 года обработчиком изделий из пластмасса. За добросовестный труд она награждена медалью «Ветеран труда», четырежды удостоена звания «Ударник пятилетки». В том же цехе 30 лет проработала двоюродная сестра Любви Павловны – Колобова (Григорьева) Анна Петровна. Здесь 38 лет трудилась и родная сестра Любви Павловны – Береснева (Григорьева) Зинаида Павловна. На заводе она встретила и будущего мужа – Береснева Семена Александровича. Семен Александрович за 21 год прошел путь от ученика до высококвалифицированного слесаря-инструментальщика. Их племянница – Береснева (Кольцова) Маргарита Алексеевна 40 лет проработала заведующей канцелярией завода, а ее дочь Кольцова Ирина Юрьевна 25 лет трудилась экономистом. Еще одна ветвь генеалогического древа этой дружной рабочей семьи – фамилия Пивень. Это сестра Яковлевой (Григорьевой) Любви Павловны, инженер-конструктор с 30-летним стажем на ЧЭАЗ – Пивень (Григорьева) Надежда Дмитриевна и её муж, Владимир Николаевич, квалифицированный электромонтер, а так же их дочь – Пивень Татьяна Владимировна, инженер отдела вычислительных машин. С 1987 года по настоящее время продолжает традиции семьи Терентьева (Яковлева) Наталия Геннадьевна, внучка основателя династии – Григорьевой Наталии Федоровны. Она работает ведущим инженером в производственно-диспетчерском отделе. За это время Наталия Геннадьевна приобрела профессиональный опыт, зарекомендовала себя как высококвалифицированный и грамотный специалист. Рядом

с ней с недавнего времени трудится её дочь – Кострова (Терентьева) Екатерина Александровна, представляющая четвертое поколение этой славной трудовой династии.

Издание состоит из четырёх основных разделов. В каждом из них содержатся рассказ о периоде жизни Чебоксарского электроаппаратного завода, иллюстрированный аннотированными фотографиями, а также страницы, посвященные членам династии, трудившимся на предприятии в это время, в сопровождении фотодокументов. Названия разделов совпадают с датами этапов развития ЧЭАЗ.

В разделе «1941–1950» отражены дни, когда эвакуация в военное время оборудования двух заводов положила начало рождению первого в Чувашии предприятия электротехнической промышленности. Второй раздел «1951–1976» рассказывает о времени расширения производства на заводе и совершенствования конструкций аппаратуры. Период наращивания производственных возможностей на предприятии отражен в разделе «1976–1990». Четвёртый раздел альбома «1991–2016» включает в себя время перехода завода к рыночным отношениям в 1991–2000 гг. и современность ЗАО «ЧЭАЗ», когда позиция завода – «занять и удерживать лидерство в перевооружении России отечественной электроникой».

Электронный сборник фотодокументов «Заводская династия» призван, в популярной форме, привлечь внимание пользователей к истории Чебоксарского электроаппаратного завода, неразрывно связанной с историей города и республики. Издание – хороший учебный материал для студентов и учащихся, коллекция иллюстраций для исследователей.

Презентация издания прошла 28 сентября в Ресурсном центре ЗАО «ЧЭАЗ». На мероприятие собрались представители династии, заводчане, ветераны войны и труда, журналисты. В формате круглого стола вниманию участников мероприятия был представлен электронный фотоальбом. Издание, направленное на сохранение исторического наследия Завода, вызвало живой интерес у собравшихся. Архивисты услышали в свой адрес тёплые слова от представителей династии и заводчан. Государственный архив электронной и кинодокументации и авторы издания, Татьяна Гурьева и Вероника Кочешкова, были удостоены Благодарностей от ЗАО «ЧЭАЗ». С пожеланием дальнейшего развития сотрудничества к ним обратился директор по персоналу Завода – Сергей Кольцов.

Специалист архива провёл фотосъемку мероприятия. Материалы, полученные в результате инициативного документирования, пройдут экспертизу ценности, научное описание и также пополнят Архивный фонд Чувашии.